

Document contents

Brazilian music at the British Library – guides and highlights.....	1
Brazilian World and Traditional Music	1
Brazilian Music on UK Radio	2
Brazilian Classical Music recordings	3
Brazilian music in the Latin American Collections.....	4
Holdings of Brazilian music printed material.....	4

Brazilian music at the British Library – guides and highlights

September 2012

The [British Library](#) is one of the largest libraries in the world. The collection – which consists of some 150 million items – is unconstrained by subject, geography, format or language. Brazilian music holdings are found in various sections of the music department and distributed throughout the Library's component parts.

[The British Library's recordings collection](#) includes many sound and video recordings, with over a million discs and thousands of tapes. Its collections come from all over the world and cover the entire range of recorded sound from music, drama and literature, to oral history and wildlife sounds. Formats range from cylinders made in the late 19th century to the latest digital media.

Brazilian music recordings are found in the [World and Traditional Music](#), [Classical Music](#), [Popular Music](#) and [Radio sections](#). Readers can search the [Sound and Moving Image catalogue](#) for Brazilian music from across the collections. Here is a [search that should take readers to a good representation](#).

Brazilian World and Traditional Music

Compiled by Janet Topp Fargion, Lead Curator, World and Traditional Music

Email: janet.toppfargion@bl.uk

Website: [World and Traditional Music](#)

The British Library's World and Traditional Music section holds one of the world's largest collections of recordings variously described as traditional, folk or 'world' music. It is a valuable resource for musicians of all backgrounds and an essential reference collection for the study of ethnomusicology and anthropology.

Unpublished recordings (available for listening at the British Library)

REF: C215 Cecilia McCallum

A collection of field recordings made by Dr Cecilia McCallum as research conducted among the Cashinahua communities on the borders of Peru and Brazil. The collection includes two sets of recordings; the first, made in 1984-1985, contains recordings of traditional music, myths, songs, interviews, a ritual cycle and several political meetings; the second, made in 1991, focuses on 'Medicine in Amazonia' and includes examples of curing songs, shamanic chants, funeral rituals, and interviews with curers, doctors and patients.

REF: C237 Bruce Corrie

A collection of African-Brazilian field recordings made by anthropologist Malcolm Bruce Corrie in 1967 of sacred ceremonial music, including Candomble de Angola and Umbanda.

REF: C543 Dorothy Brooks-Muir

One recording as part of a larger collection of field recordings (from Benin and Nigeria) recorded in Bahia, Brazil in July 1963. The recording features a berimbau player called Camafeu.

REF: C835 Nagib Hankash

Recordings of songs, poems and readings, (possibly formerly unpublished material) recorded in the 1940s. Nagib Hankash was a musician, composer, comedian and poet of Lebanese origins, living in Brazil.

REF: C1207 João Bosco de Oliveira

Field recordings made during two ethnomusicological research trips: 1st trip: Afro-Christian (African-Christian) traditions and the music of the Black and Quilombola communities in Minas Gerais, 2005. 2nd trip: Field recordings of performances and interviews, made in Minas Gerais in 2007, documenting the religious and secular music repertoires featuring the viola.

Published recordings (available for listening at the British Library)

To locate the published recordings on the [catalogue](#), click on the ADVANCED SEARCH tab. Enter Brazil as ANY WORDS OR NUMBERS. Select World and Traditional Music from the menu for COLLECTION. Choose a format from the drop-down menu – DISC will find LPs, EPs and shellac; CD will find published CDs; TAPE will find commercial and unpublished materials on various kinds of tape media.

Brazilian Music on UK Radio

Written by Paul Wilson, Radio Curator

Email: paul.wilson@bl.uk

Website: [Radio recordings](#)

The British Library provides access to one of the world's most extensive and wide-ranging collections of radio recordings.

Brazilian music and the music of Brazilian musicians have featured on British radio since the 1920s, primarily on gramophone records due to (British) Musicians Union regulations prohibiting broadcasters from employing performers from overseas on the UK's national network.

Although this meant there were few opportunities for visiting Brazilian musicians to get radio session work, it did serve to embed elements of Brazilian popular music within the UK music scene by compelling native British musicians to acquire Latin American percussion instruments and learn the rhythms of Brazilian music – particularly during the bossa nova boom of the 1960s. This in turn led British and UK-resident singers such as Mark Murphy and Norma Winstone to discover the repertoire of the great Brazilian songsmiths. Many of the songs of Antônio C Jobim in particular, such as *Desafinado*, *Samba de uma nota só*, *Chega de saudade*, *Corcovado* and *The girl from Ipanema*, have since entered the mainstream UK vocal repertoire and crop up frequently in the Library's extensive jazz radio collections. Another great Brazilian songwriter, Milton Nascimento, contributes to Jeremy Marre's 1981 documentary *Black Music of Brazil* (T3672W). [Use these references to find entries on the [catalogue](#).]

In the 1960s a growing British awareness of the legacy of composer Villa-Lobos led to increasing instances of his work being performed on the BBC Third Programme. His orchestral, chamber and solo pieces continue to feature quite regularly on Radio 3 (H6786/2, B7105/5, H454/2). British jazz musician and composer Bill Le Sage (1927-2001) credited Villa-Lobos's *Bachianas Brasileiras no 5* as the inspiration for the multiple-cello line-up of his 1960s Tentet and Directions in Jazz Unit (C782/13), but the 1990s broadcasts by his group Echoes of Brazil reflect his life-long fascination with Brazilian music more generally (H1322/2).

At the end of the 1960s, the arrival of Brazilian percussionist Airto Moreira (H6866/1) in New York and his work with Miles Davis and others brought Brazilian percussion to the attention of a new generation and inspired many others to follow suit. Although most settled in the USA, this kick-started a trend for Brazilian percussion and Latin American rhythms in the British jazz scene which once again resulted in young British musicians incorporating instruments such as cuíca, berimbau and surdo into their music. One or two British groups, such as

Paz (T5388BW), were lucky enough to recruit an ex-pat Brazilian percussionist, João Bosco de Oliveira, to give their Latin-flavoured music some added authenticity.

The trend also created an avid UK cult-following for the eclectic and sometimes outlandish Brazilian multi-instrumentalist Hermeto Pascoal, whose occasional BBC radio appearances (B9102/3) have usually brought together members of his own Brazilian group with British musicians (H4558/2), cementing the links between the Brazilian and British jazz scenes.

São Paulo born percussionist Cyro Baptista also worked in the sphere of fusion but originally came to the attention of the UK in a 1988 broadcast with members of the improvisers pool Company (C236/713) and was video-recorded by the British Library in a remarkable duo concert with guitarist Derek Bailey in the same year (V3613). Egberto Gismonti was featured in performance at the 1991 Outside In Festival (B8994/2) while another legendary Brazilian percussionist, Naná Vasconcelos, can be heard performing solo in a Radio 3 relay from Bristol Cathedral in 1992 (H464/1).

At the more popular end of Brazil's musical spectrum, the Library has 1977 concert recordings by Sérgio Mendes from broadcasts on London's Capital Radio (C628/1-3), while former Minister of Culture, Gilberto Gil, featured twice in BBC Radio 5 series *Afro-Pop Worldwide* – a 1991 set with his band playing his familiar blend of samba, reggae and funk (B8327/1) and a rare acoustic set from New York's Ballroom venue two year's later (H1799/1). Listeners with a taste for thrash and hardcore might prefer a 1996 appearance at the Castle Donington festival by Belo Horizonte metal band Sepultura (H7740/2).

Those with a preference for something more creatively original might investigate the music of Arto Lindsay (US-born of Brazilian roots) who has astonished UK audiences with his unique mix of improvised 'skronk' guitar and new wave tropicália (H8538/3). Onsite Listening & Viewing Service users may also access on request (with advance notice) many post-2000 radio recordings within the BBC Sound Archive, such as Lucy Durán's encounter with the celebrated Brazilian singer-songwriter Caetano Veloso in the series *World Routes*.

Brazilian Classical Music recordings

Written by Jonathan Summers, Classical Music Recordings Curator

Email: jonathan.summers@bl.uk

Website: [Classical music sound recordings](#)

The British Library holds recordings of music in the western concert tradition, opera and liturgical music, and the pre-Baroque repertoires of Western Europe. The collection includes commercial discs, tapes of BBC and other radio broadcasts, test pressings, and rare or unpublished recordings donated by composers and private collectors.

Many well known Brazilian classical composers are represented in The British Library's collection of recordings. Some of the composers were born at the end of the nineteenth century at the same time as a new group of pianists appeared. One of the earliest composers is **Henrique Oswald** (1852-1931) whose chamber music can be heard on **1CD0171866** (use these reference numbers to search for the items on the [catalogue](#)).

Another composer born in the mid-nineteenth century is **Alexandre Levy** (1864-1892) whose piano solo **Brazilian Tango** was very popular and recorded by the great Brazilian pianist **Guiomar Novaes** (1895-1979) **9CS0022695**. One of Brazil's greatest pianists was Magda Tagliaferro (1893-1986) who can be heard playing works by perhaps the country's most famous composer Heitor Villa-Lobos (1887-1959) on **1CD0124533**. EMI recorded him in many of his works and these can be heard on **1CD0039128**, but in Brazil **Camargo Guarnieri** (1907-1993) is just as well known. He recorded some of his own works with the Brazilian Symphony Orchestra **1LP0082075**.

Another composer recognised outside of Brazil and performed by such world-class conductors as Arturo Toscanini and Erich Kleiber was **Francisco Mignone** (1897-1986). Mignone plays his own piano music on **1LP0211920** and conducts his piano concerto with Arnaldo Estrella and the Brazilian Symphony Orchestra **1LP0082086**. A cross section of his compositions can be heard on a CD titled *Brasileiro - world of Francisco Mignone* which includes the String quartet no.2 (1957), Seresta no.2 for double quartet (1956), String quartet no.1 (1957), Barcarola (1932), Minueto (1924), 3 Spanish songs (1932) and Two essays for string quartet (1958) **1CD0329039**. Toscanini's performance of Mignone's Symphonic Impressions of Four Brazilian Church Windows with the great Mieczyslaw Horszowski (1892-1993) at the piano is on **1LP0000078**. Finally, **Claudio**

Santoro (1919-1989) can be heard conducting his own Symphony No. 6 with the Brazilian Symphony Orchestra on **1LP0082085**.

Brazilian music in the Latin American Collections

Curator: Elizabeth Cooper

Email: elizabeth.cooper@bl.uk

Website: [Latin American Collections](#). [See also](#).

We have the largest collection of Latin American studies materials in the United Kingdom, containing material on all humanities and social science topics and periods and on all the countries of Latin America.

Search the main catalogue: [Explore the British Library](#) for research monographs, journals and articles on Brazilian music.

Holdings of Brazilian music printed material

List compiled by Rupert Ridgewell, Printed Music Curator

Email: Rupert.ridgewell@bl.uk

Website: [Music Collections: Printed Music](#)

Our reference collection of printed music contains material published in every European country, from the beginnings of music printing in the late 15th century to the present day. A separate lending collection of modern scores is also available.

274 editions, dating from ca. 1860 to the present day

Assumpção, Itamar. Pretobrás : por que que eu não pensei nisso antes? : o livro de canções e histórias de Itamar

Assumpção / (Rio de Janeiro, RJ : Ediouro, 2006.)

YF.2012.b.1209

YF.2012.b.1210 (8500020660)

Krieger, Edino, Edino Krieger / (São Paulo : Discoteca Oneyda Alvarenga, 2006.) (8599954024)

Mendes, Gilberto, Gilberto Mendes / (São Paulo : Discoteca Oneyada Alvarenga, 2006.) (8599954032)

Villani-Côrtes, Edmundo. Edmundo Villani-Côrtes / (São Paulo: Discoteca Oneyda Alvarenga, 2006.) (8599954059)

Princípios do choro / (Rio de Janeiro : EdUERJ, 2003.)

g.1002.b. (8575110381 (v. 1))

Obras sacras de José Maurício Nunes Garcia, Sigismund Ritter von Neukomm, Marcos Portugal / (Rio de Janeiro : Ministério da Cultura, FUNARTE, 2002.)

G.1573.a./2 (8575070231)

Pernambuco : acervo Jaime Diniz ; Maranhão imperial : acervo João Mohana : estudo de Alberto Dantas / (Rio de Janeiro : Ministério da Cultura, FUNARTE, 2002.)

G.1573.a./5 (8575070266)

Garcia, José Maurício Nunes, Missa de Nossa Senhora da Conceição : 1810 / (Rio de Janeiro : Ministério da Cultura, FUNARTE, 2002.)

G.1573.a./1 (8575070193)

Corte de D. João VI : obras profanas de José Maurício Nunes Garcia, Sigismund Ritter von Neukomm, Marcos Portugal ; organização e edição, Ricardo Bernardes. (Rio de Janeiro : Ministério da Cultura, FUNARTE, 2002.)
On order

G.1573.a./3 (857507024X)

Neukomm, Sigismund, Missa solemnis pro die acclamationis Joannis VI / (Rio de Janeiro : Ministério da Cultura, FUNARTE, 2002.)

G.1573.a./4 (8575070258)

Música sacra mineira : biografia, estudos e partituras / (Rio de Janeiro : Ministério da Cultura, FUNARTE, 2002.)

G.1573.a./6 (8575070274)

Marterer, Kurt. Serenata do Anjo Azul = The blue angel's serenade : para piano e violino. (Curitiba : [Kurt Marterer], 1999.)

g.1659.jj.(8.)

Marterer, Kurt. Midnight serenade. (Curitiba : [Kurt Marterer], 1999.)

g.354.s.(3.)

Marterer, Kurt. L'amoureuse no. 2. (Curitiba : [Kurt Marterer], 1999.)

f.791.w.(3.)

Marterer, Kurt. Amazônia : concerto para piano e violino : homenagens póstumas a Chico Mendes. (Curitiba : Kurt Marterer, c1999.)

g.1659.dd.(1.)

Villa-Lobos, Heitor. Valsa scherzo : op.17 : para piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1993?])

g.1598.a.(20.)

Villa-Lobos, Heitor. Suite floral : op.97 : coleção de 3 peças para piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1993?],.)

g.1598.b.(12.)

Villa-Lobos, Heitor. Carnaval das crianças : coleção completa : 8 peças para piano / (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1993?])

g.1598.b.(11.)

Villa-Lobos, Heitor. [Suite oriental. Ibericarabe] Ibericarabe : op.40 : 2a parte da "Suite oriental" : piano solo. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1993?])
g.1598.a.(19.)

Villa-Lobos, Heitor. [Zoé. Bailado infernal; arr.] Bailado infernal : da ópera "Zoe", 2âto. (Rio de Janeiro :
Editôra Arthur Napoleão, [1993?])

g.1598.b.(10.)

Rosauro, Ney. [Concerto, Marimba, Orchestra, Arr.] Concerto for marimba and orchestra (piano red.). (Brazil :
Pro Percussao, c.1992.)
H06/0853

Rosauro, Ney. [Rhapsody, Percussion, Orchestra, Arr.] Rhapsody for solo percussion and orchestra (Piano
reduction). (Brazil : Pro Percussao, 1992.)
H06/0599

Villa-Lobos, Heitor. [Songs. Selections] Album : piano e canto. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão,
c1988.)
G.1417.b.(2.)

Villa-Lobos, Heitor. [Songs. Selections] Álbum miniaturas : piano e canto. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur
Napoleão.)
G.1417.b.(3.)

Albanese, Mário. [Obrigado meu Deus; arr.] Obrigado meu Deus _ / (São Paulo : Edições Sidomar, c1984.)
H.1028.z.(2.)

Caravelli. [Let me try again; arr.] Let me try again = (Laisse moi le temps) / (São Paulo : MCA do Brasil
Editora Musical, [1984?])
G.810.m.(1.)

Kaempfert, Bert. [Strangers in the night; arr.] Strangers in the night : (a theme from the Universal Pictures "A
man could get killed") / (São Paulo : MCA do Brasil Editora Musical, [1984?])
G.810.m.(2.)

Luiz, Antonio. [Tic tic nervoso; arr.] Tic tic nervoso / (São Paulo : Scorpius, c1984.)
G.810.m.(3.)

Salles, Annita. Ave Maria : canto e órgão : (soprâno-tenor) / (São Paulo : A.M.O.R., c1984.)
h.2733.y.(2.)

Silva, Antônio. [Fugues, organ, D minor] Fuga : (1936) / (São Paulo : A.M.O.R., c1984.)
h.2733.y.(1.)

Canhoto, Américo Jacomino, Canhoto. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1983])
h.1757.(8.)

Músicas de Osvaldo Bettio e Hermes Kruger. 37 músicas de Osvaldo Bettio e Hermes Kruger. (São Paulo :
A.M.O.R., [1982])
g.1603.l.(2.)

- Chopin, Frédéric, [Nocturnes, op.9, no.2, E flat major; arr.] Noturno em Mi \flat / (São Paulo : Seresta Edições Musicais, c1982.)
g.553.tt.(1.)
- Darcelle, Maties. [La danse des petits chats] A dança dos gatinhas = La danse des petits chats / (São Paulo : Fermata do Brasil, c1982.)
H.2435.a.(7.)
- Fernandes, Juvenal. [Dona Santa; arr.] Dona Santa : tarantela : trilha sonora do seriado Dona Santa / (São Paulo: Editôra musical Sonata, c1982.)
g.676.l.(1.)
- Nunes Garcia, Jose Mauricio. Oficio dos Defuntos, 1816, for soloists, chorus & orchestra / (Rio de Janeiro : Ed. Funarte, 1982.)
mH00/9037
- Nunes Garcia, Jose Mauricio. Dies Sanctificatus : Gradual para o Dia de Natal, for chorus, orchestra & organ / (Rio de Janeiro : Ed. Funarte, 1981.)
mH00/9033
- Pirillo, Mário. Fim de lágrimas : valsa / (São Paulo : Editôra Musical Sonata, c1981.)
h.1757.(7.)
- Rago, Antonio. Solitário d'oeste : fox ; Sonatina em lá menor / (São Paulo : Fermata do Brasil, c1981.)
h.1757.(4.)
- Sergi, Antonio. Dança brasileira : para 2 pianos / (São Paulo : Seresta Edições Musicais, c1981.)
g.1002.a.(1.)
- Carnaval de sempre : trombone, sax-alto mi \flat . [Edição 1981.] (São Paulo : Editora Musical Sonata, 1981.)
f.446.d.(2.)
- Carnaval de sempre : piston, clarinete, sax-tenor. [Edição 1981.] (São Paulo : Editora Musical Sonata, 1981.)
f.560.(7.)
- A Camões / (Rio de Janeiro : Biblioteca Nacional, 1980.)
W89/7893 (8570170076)
- Diaféria, José. Samba e outros ritmos do Brasil : método atualizado de "bateria" e acessórios, ilustrado e gravado, para profissionais e amadores (São Paulo : Fermata do Brasil, c1980.)
h.1757.(2.)
- Gomes, Antonio Carlos. [Hymno triumphal; arr.] Hymno triumphal : para grande orchestra e banda /
e.357.(1.) (8570170076)
- Gomes, Antonio Carlos, Hymno Triumphal, for large orchestra & band. Arr. piano solo. (Rio de Janeiro : Biblioteca Nacional, 1980.)
- Gonzaga Do Nascimento, Luiz. Asa branca e grandes obras. [Songs. With portraits.] (São Paulo : Fermata do Brasil, [1980])
H.2435.a.(6.)
- Lacerda, Osvaldo. Poemeto ... : para flauta e piano. 1974. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1980])

g.1603.d.(2.)

Marques, Manuel. Violões solistas. : 14 valsas e 1 mazurca para violão. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1980])
g.1002.a.(3.)

Miguez, Leopoldo Américo. [Marcha elegiaca; arr.] Marcha elegiaca : para grande orchestra e banda /
e.357.(1.) (8570170076)

Napoleão, Arthur. [Marcha heroica; arr.] Marcha heroica : para grande orchestra e banda /
e.357.(1.)

Rio de Janeiro. Biblioteca Nacional. A Camões. : Edição fac-similada reduzida. / (Rio de Janeiro : Biblioteca Nacional, 1980.)
e.357.(1.) (8570170076)

Scarmagnan Duwel, Mirian. Organizando. Método fácil para órgão. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1980])
f.337.y.

Ayres Netto, Marianinha C. Sem dizer nada. / (São Paulo : Fermata do Brasil, [1979])
H.2435.a.(1.)

Cosentino, Manoel. Pizzicato. Tempo de gavota. [P. F.] (São Paulo : Editôra musical Arapuã, [1979])
g.1138.kk.(7.)

Ferrão, Raul. Coimbra. Fado. Letra e música de Raul Ferrão e José Galhardo. (Rio de Janeiro : Rio musical, [1979])
H.2435.a.(2.)

Gonzaga Do Nascimento, Luiz. Asa branca. Baião-toada. Letra e música de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. (Rio de Janeiro : Rio musical, [1979])
H.2435.a.(3.)

Madi, Tito. Álbum para piano. <Harmonizações especialmente arranjadas para piano solo por Hector Lagna Fietta.>. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1979?])
g.1138.kk.(17.)

Meira, Augusto. Ciranda do bom barqueiro. Cantiga da infância. Letra e música de Augusto Meira filho. Canto e piano. (São Paulo : Editôra musical Sonata, [1979])
H.2435.a.(4.)

Rattes Vieira Filho, Luiz. O Menino de Braçanã. Toada. Arranjo e harmonização de Hector Lagna Fietta. Letra e musica de Arnaldo Passos e Luiz Vieira. [P. F.] (Rio de Janeiro : Rio Musical, [1979])
H.2435.a.(5.)

Rattes Vieira Filho, Luiz. "Prelúdio prá ninar gente grande" e grandes obras. Album. Piano. <[By L. Rattes Vieira Filho and others. Mainly arranged by] Hector Legna Fietta.>. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1979])
h.1757.(3.)

Rattes Vieira Filho, Luiz. Prelúdio pra Ninar Gente Grande. Arranjo e harmonização p/piano solo de Hector Lagna Fietta. (Rio de Janeiro : Rio Musical, [1979?])
g.1138.kk.(19.)

Salles, Annita. O Monge napolitano. Tarantela ... para órgão. (São Paulo : Fermata do Brasil, 1979.)

g.1376.i.(2.)

Sergi, Antonio. Desencontro. Improviso no. 1. [P. F.] (São Paulo : Seresta, [1979])
g.1138.kk.(11.)

Villa-Lobos, Heitor. Pequena suíte. Colçção de 6 peças. Violoncello e piano. [Score and part.] (Rio de Janeiro :
Editôra Arthur Napoleão, [1979])
g.1598.b.(9.)

Villa-Lobos, Heitor. [Naufrágio de Kleônikos] O Canto do cisne negro ... Violino ou violoncello e piano. [Score
and part.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1979])
g.1598.b.(8.)

Blanco Abrunhosa Trindade, William. Paulistana ... Piano. (São Brasil : Editôra musical Arapuã, [1978])
g.1138.kk.(6.)

Garoto, [i.e. Anibal Augusto Sardinha.], 15 choros de Garoto. [P.F.] (São Paulo : Fermata do Brasil, [1978])
g.1129.aa.(22.)

Gomes, Carlos, Variações. O tronco do ipê, primeira variação. Ouro sobre azul, segunda variação ... Transcrção
para piano de Francisco Mignone. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1129.aa.(24.)

Gomes, Carlos, Il Fucile ad ago. Revista de 1866 de A. Scalvini ... Transcrção para piano de Francisco
Mignone. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1129.aa.(23.)

Jobim, Antonio Carlos. Sinfonia do Rio de Janeiro, de Antônio Carlos Jobim e Billy Blanco. Piano. (São Paulo :
Editora musical Arapuã, [1978])
g.1138.kk.(8.)

Lorenzo Fernández, Oscar. Noturno das folhas soltas. Transcrção para piano de Francisco Mignone. (Rio de
Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1129.aa.(25.)

Mignone, Francisco, [Caixinha de brinquedos. No. 5] Dança campestre. Piano a 4 mãos. (Rio de Janeiro :
Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1129.aa.(27.)

Mignone, Francisco, Variações para violão sobre o tema "Luar do sertão" de Catullo da Paixão Cearense. (Rio
de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1129.aa.(30.)

Mignone, Francisco, Nazarethiana. 5 peças para piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1129.aa.(28.)

Mignone, Francisco, Valsa de esquina para violão. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1129.aa.(29.)

- Nazareth, Ernesto, Album de violão. Transcrições de Nelson Piló. [Violin solo. With portraits.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
h.1757.(1.)
- Nazareth, Ernesto, 20 obras para piano de Ernesto Nazareth e 4 músicas de seus filhos Ernesto e Diniz. Álbum No 3. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1529.r.(3.)
- Paixão Cearense, Catullo da. Luar do sertão ... Transcrição para violão solo (guitar solo) de Isaías Sávio. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
h.259.vv.(1.)
- Villa-Lobos, Heitor. Prole do bebê No. 1. Colção completa - 8 peças para piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1598.(6.)
- Villa-Lobos, Heitor. Elegia ... Transcrição para piano de Francisco Mignone. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1598.b.(4.)
- Villa-Lobos, Heitor. As Crianças ... Transcrição para piano de Francisco Mignone. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1598.b.(1.)
- Villa-Lobos, Heitor. Cantiga de roda ... Transcrição para piano de Francisco Mignone. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1598.b.(2.)
- Villa-Lobos, Heitor. Sonhar. Op. 14. Transcrição para piano de Francisco Mignone. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1598.b.(7.)
- Villa-Lobos, Heitor. Prelúdio Op. 20 No 2 em lá bemol ... Transcrição para piano de Francisco Mignone. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1598.b.(5.)
- Villa-Lobos, Heitor. Capricho. Op. 49 ... Transcrição para piano de Francisco Mignone. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1978])
g.1598.b.(3.)
- Aquino Carrilho, Altamiro. Álbum de chôros. [Melodies only.] (São Paulo : Fermata do Brasil, [1977])
g.70.gg.(3.)
- Carvalho, Dinorá de. Quedas de iguaçu. (Sonata No 1.) <Piano.>. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1977])
h.725.j.(1.)

- Carvalho, Dinorá de. Tema e onze variações ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1977])
h.725.j.(2.)
- Jobim, Antonio Carlos. Álbum para piano. [Songs. With portraits.] (São Paulo : Editora musical Arapuã, [1977])
G.1277.s.(1.)
- Centenário do choro. 20 choros para piano. Álbum No 1 <-3>. 1877-1977. [Mainly arranged by Hector Lagna Fietta.] <Ilustrações de autores, Sidérius.>. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1977])
g.1529.r.(1.)
- Mignone, Francisco, 4 choros. Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1977])
g.1129.aa.(26.)
- Nazareth, Ernesto, 25 tangos brasileiros (choros) para piano. <Álbum No. 1. 26 obras para piano. Álbum No. 2.>. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1977])
g.1529.r.(2.)
- Jubileu da guarânia 1927-1977. 20 melhores guarânias de todos os tempos. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1977])
G.980.n.(4.)
- Jubileu da guarânia 1927-1977. 20 melhores guarânias de todos os tempos. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1977])
G.1277.s.(2.)
- Gallet, Luciano. Nhô Chico. Tá andando, Tá cismando; tá sonhando; tá sambando ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])
h.725.j.(3.)
- Lombardi, Nilson. 6 miniaturas. (Álbum) ... Piano, etc. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])
h.725.j.(6.)
- Lombardi, Nilson. Cantilena No 2 <3> ... Piano, etc. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])
h.725.j.(4.)
- Lombardi, Nilson. Homenagem a Ravel ... Piano, etc. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])
h.725.j.(5.)
- Lorenzo Fernández, Oscar. [Recordções da infância. No. 2] Na beira do rio, etc. [P. F.] (Rio de Janeiro : Editora Arthur Napoleão, [1976])
g.1129.aa.(4.)
- Mignone, Francisco, [Caixinha de brinquedos. No. 5.] Dança campestre, etc. [P. F.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])
g.1129.aa.(5.)
- Mignone, Francisco, Quatro peças para 2 flautas doce em dó (C) e fã (F.) Alegria do matuto. Cantiga de roda. Preludiando. Seresteira. [Score.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])

g.70.vv.(5.)

Mignone, Francisco, ... e o piano canta, também. Página para un álbum. [P. F.] (Rio de Janeiro : Editora Arthur Napoleão, [1976])

g.1129.aa.(6.)

Mignone, Francisco, Valsa brasileira No. 3. [P. F.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])

g.1129.aa.(7.)

Nazareth, Ernesto, Labirinto. Chôro ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])

g.1129.aa.(11.)

Nazareth, Ernesto, Nove de julho. Chôro ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976?])

g.1129.aa.(12.)

Nazareth, Ernesto, Ranzinza. Chôro ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976?])

g.1129.aa.(13.)

Nazareth, Ernesto, Helena. Valsa. <Piano.>. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])

h.725.j.(7.)

Nazareth, Ernesto, Fon-fon! Chôro ... <Tango brasileiro.> Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976?])

g.1129.aa.(10.)

Nazareth, Ernesto, Reboiço. Chôro ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976?])

g.1129.aa.(14.)

Nazareth, Ernesto, Duvidoso. Chôro ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976?])

g.1129.aa.(9.)

Nazareth, Ernesto, Sarambeque. Chôro ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])

g.1129.aa.(15.)

Nazareth, Ernesto, Carioca. Chôro ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976?])

g.1129.aa.(8.)

Neto, Scorza. Travêso polichinelo (de Nazareth a Villa-Lobos). Chôro. [Based on "Travêso" by E. Nazareth, and "O Polichinelo" from "Próle do bébé No. 1" by H. Villa-Lobos. P. F.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])

h.725.k.(4.)

Neto, Scorza. Souvenir a Nazareth. Chôro ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])

h.725.j.(8.)

Powell, Baden, Nostalgia. [Pieces for guitar.] (São Paulo : Editôra musical Arapuã, [1976])

g.660.ee.(5.)

Salles, Annita. A Técnica na palma da mão. <Aproximação de elementos que compõem a técnica e evolução do estudo moderno de órgão.>. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1976])
g.1376.c.(5.)

Vasconcellos Corrêa, Sérgio O. Cantiga ... Transcrição para canto, flauta e violão. [Score.] (Rio de Janeiro :
Editôra Arthur Napoleão, [1976])
G.425.bb.(11.)

Villa-Lobos, Heitor. [Os martírios dos insetos. No. 3] A Maripôsa na luz. (Le Papillon autour de la lumière) ...
Transcrição, dedilhado e pedal de Francisco Mignone. Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])
h.4002.d.(12.)

Villa-Lobos, Heitor. [Naufrágio de Kleônikos.] O Canto do cisne negro. Transcrição de Francisco Mignone.
Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])
h.4002.d.(11.)

Villa-Lobos, Heitor. [Serestas. No. 5. Modinha.] Na solidão da minha vida ... Arranjo de Aricó Júnior para
orfeão a 2 vezes iguais ... Poesia de Manduca Piã. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1976])
G.425.bb.(12.)

Viola, Salvador. 10 composções originais para violão. (São Paulo : Editôra musical Arapuã, [1976])
h.1785.o.(2.)

Ferreira, Oscar Augusto. Clubexv. Célebre valsa, etc. [P. F.] (São Paulo : Seresta edções musicais, [1975])
g.1129.aa.(3.)

Anderáos, Nelson. Tango brasileiro. 30 de maio. [Guitar.] (São Paulo : Fermata do Brasil, [1974])
g.1650.l.(1.)

Lombardi, Nilson. Cantilena No 1 ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1974])
g.1128.rr.(23.)

Míguez, Leopoldo Americo. Bluetes - 1a série. Album no. 1 - op. 31 (de 1 a 10) ... Piano. (Rio de Janeiro :
Editôra Arthur Napoleão, [1974])
g.1128.rr.(22.)

Tchaikovsky, Peter Ilich, [Roméo et Juliette. Ouverture-Fantaisie] Romeu e Julieta. (Tema de abertura.) ...
Arranjo de Gaó Gurgel. [P. F.] (São Paulo : mca do Brasil editora musical, [1974])
g.557.x.(3.)

Almeida, Carlos de. Valsa romance ... Violino e piano, etc. [Score and part.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur
Napoleão, [1973])
g.500.yy.(6.)

Almeida, Carlos de. Velho tema. Soneto de Vicente de Carvalho ... Canto e piano. (Rio de Janeiro : Editôra
Arthur Napoleão, [1973])
G.425.bb.(2.)

Bach, Johann Sebastian, [Overture for Orchestra in D. No. 1. Air. Instrumental versions.] Aria ... Adaptação para piano de Gao Gurgel. (Sao Paulo : MCA do Brasil Editôra musical, [1973])
g.699.qq.(13.)

Boccherini, Luigi, [Quintets, violins, viola, violoncellos, G. 275, E major. Minuetto; arr.] Minueto ... Arranjo de Gaó Gurgel. [P. F.] (São Paulo : MCA do Brasil editora musical, [1973])
h.42.jj.(1.)

Documentário sonoro do folclore brasileiro : [phonodisc] / (Rio de Janeiro : A Campanha, [1973]-)
Cup.575.ff.29

Carvalho, Dinorá de. O Pipoqueiro. Pregão. <Canto e piano. 2a edção.>. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
G.425.bb.(3.)

Fernandes Góes, Custódio. [Telas do campo. No. 3.] Paisagem campestre ... Piano. (Rio de Janeiro : Arthur Napoleão, [1973])
g.1128.rr.(10.)

Fernandes Góes, Custódio. Brincando ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
g.1128.rr.(9.)

Lima, João de Souza. Valsa amorosa ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
g.1128.rr.(11.)

Lima, João de Souza. Valsa chorosa ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
g.1128.rr.(12.)

Mignone, Francisco, [Caixinha de brinquedos. No. 7] Briga de borboletas. [P. F.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
g.1128.rr.(14.)

Mozart, Wolfgang Amadeus, [Eine kleine Nachtmusik. K. 525. - Allegro] Serenata ... Arranjo de Gaó Gurgel. [P.F.] (São Paulo : MCA do Brasil Editôra musical, [1973])
h.405.ee.(2.)

Nazareth, Ernesto, Confidências. Valsa. Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
g.1128.rr.(16.)

Nazareth, Ernesto, Batuque ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
g.1128.rr.(15.)

Nogueira, Paulinho. Bachianinha no 2 ... Para violão ... For Spanish guitar. Revisão de Paulo Barreiros. (São Paulo : Seresta edções musicais, [1973])
h.259.ll.(2.)

Oliviera, Babí de. A sereia do mar ... Verso de Oliviera Ribeiro Neto. Canto e piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napaleão, [1973])
G.809.zz.(10.)

- Oswald, H. Folha de álbum ... Piano. <Obra póstuma.>. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
g.1128.rr.(17.)
- Oswald, H. 1a marcha. 2a marcha ... Piano. Revisão de João Nunes. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
g.1128.rr.(18.)
- Rimsky-Korsakov, Nikolay, [Sadko. - Ne schest' almazov. - Instrumental arrangements] Caçao hindu ... Arranjo de Gaó Gurgel. [P. F.] (São Paulo : MCA do Brasil Editôra musical, [1973])
h.60.ee.(7.)
- Souza, J. Geraldo de. Prelúdio No 3 ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
g.1128.rr.(19.)
- Villa-Lobos, Heitor. A fiandeira. La Fileuse. [P. F.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1973])
g.1598.a.(16.)
- Braga, Ernani. Cantigas praianas. Canto e piano. Poesia de Vicente de Carvalho. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1972.])
G.809.zz.(5.)
- Burnier, Victor. Sonata para os três tempos. 1. Dança antiga (quase uma sarabanda). 2. Marcção de tempo (tragicamente). 3. Canto ornitofônico (para o tempo futuro) ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1972])
g.1780.gg.(2.)
- Messina, Alfredo. Homenagem a Brahms ... [P. F.] Revisão de Gaó Gurgel. (São Paulo : MCA do Brasil Editora musical, [1972])
g.1128.rr.(8.)
- Nazareth, Ernesto, Bambino. Chôro. Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1972])
g.1128.rr.(5.)
- Nepomuceno, Alberto. Numa concha. Caçao. Poesia de Olavo Bilac ... Canto e piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1972])
G.809.zz.(6.)
- Netto, Barrozo. Cantiga. Chanson ... Poesia de Luiz Guimarães. <Adaptção francesa em prosa ritmica de F. Guerra Duval.> Canto e piano. Port. & Fr. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1972])
G.809.zz.(4.)
- Nunes, João. [Parque de diversões. No. 5.] O Chicote, etc. [P. F.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1972])
g.1128.rr.(6.)
- Coleção de peças clássicas Para 1o ano de violão [for guitar]. ((Sao Paolo) : Ricordi, c.1972.)
H02/9748

- Tchaikovsky, Peter Ilich, [Symphony No. 5. Op. 64.-Andante cantabile] Andante da 5a sinfonia ... (tema da novela "O tempo não apaga"). [P. F. Arranged by] Gaó Gurgel. (São Paulo : MCA do Brasil editôra musical, [1972])
g.1128.rr.(7.)
- Villa-Lobos, Heitor. Noite de luar. Poesia de Baptista Júnior ... Canto e piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1972])
G.809.zz.(3.)
- Villa-Lobos, Heitor. Miniaturas. <Canto e piano.> 1. Crômo no 2. (Poesia de B. Lopes.) 2. Viola. (Poesia de Silvio Romero.) 3. Crômo no 3. (Poesia de Abilio Barreto.) 4. Soneto. (Soneto de A. Guimarães.) 5. Japonêsas. <Op. 2.> (Poesia de Luiz Guimarães Fo.) 6. Sino da aldeia. Op. 87. (Letra de A. C. de Oliveira.) no. 2, 5. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1972])
G.809.oo.(11.)
- Villa-Lobos, Heitor. Mal secreto. Soneto de Raimundo Correâ ... Canto e piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1972])
G.809.oo.(8.)
- Farinello, Orestes. Intermezzo. Impressões do teatro. Remembrances of the Theatre ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleões, [1971])
g.1126.hh. (11.)
- Gomes, Carlos, [Il Guarany] O Guarani. Sinfonia ... Piano 4 mãos. <Revisada por Arthur Napoleão. Redçûao à 4 mãos por Nicolò Celega.>. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])
g.1126.hh.(17.)
- Lorenzo Fernández, Oscar. Caminho da serra. Caçando borboletas. Madrugada. Na beira do rio. 4 arranjos para violão de Isaiás Savio. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])
h.1785.h.(5.)
- Lorenzo Fernández, Oscar. Noturno. (Nocturne.) Canto e piano em português e francês. Poesia de Eduardo Tourinho. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])
G.809.zz.(1.)
- Lorenzo Fernández, Oscar. Cañao do mar. Canto e piano. Poesias de Manoel Bandeira em português e francês. Letra italiana V. Spinelli. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])
G.809.zz.(2.)
- Mozart, Wolfgang Amadeus, [Symphonies, K. 550, G minor. Molto allegro; arr.] Sinfonia No 40 em Sol menor K 550. (1º movimento ...) Arranjo de Sarden Berg. <Para piano.>. (São Paulo : MCA Editôra musical, [1971])
h.405.ee.(1.)
- Napoleão, Arthur. Romance. Op. 71. No 1. Habanera. Op. 71. No 2 ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])
g.1126.hh.(15.)
- Nepomuceno, Alberto. Noturno ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1126.hh.(14.)

Netto, Barrozo. Na rêde ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1126.hh.(13.)

Netto, Barrozo. Romance sem palavras ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1126.hh.(12.)

Vieira Rios, Graziela. Evocção. Tema com variações ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1126.hh.(10.)

Villa-Lobos, Heitor. [Os martírios dos insetos. No. 3.] A Maripôsa na luz ... <"Le papillon autour de la lumière".> Violino e piano. [Score and part.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1598.a.(10.)

Villa-Lobos, Heitor. Carnaval das crianças. Colção de 5 peças ... <Piano.> Revisão do ... Barrozo Netto. no. 7. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1598.a.(7.)

Villa-Lobos, Heitor. Ondulando. Estudo. Op. 31 ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1598.a.(14.)

Villa-Lobos, Heitor. Simples coletânea. Colção de 3 peças. No 1. Valsa mistica. No 2. Num berço encantado. No 3. Rodante. no. 1, 3. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1598.a.(15.)

Villa-Lobos, Heitor. Suite floral. Op. 97. Colção de 3 peças. <Piano.> No 1. Idílio na rêde. No 2. Uma camponesa cantadeira. No 3. Alegria na horta. no. 3. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1598.a.(8.)

Villa-Lobos, Heitor. [Fábulas características. Op. 65. No. 3] O Gato e o rato ... Piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1598.a.(13.)

Villa-Lobos, Heitor. Modinha. 1 violão, Bela Morena. 2 violões ... Arranjos para violão de Isaías Savio. [Score.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1971])

g.1598.a.(12.)

Villa-Lobos, Heitor. [Serestas, No.8] Cancao Do Carreiro! Cancao de um crepusculo (Reader says from the collection "Serestas" 1925/6) caricioso. (Rio de Janeiro : Napoleão, c.1970.)

W85/9112

Villa-Lobos, Heitor. [2a suite infantil. No. 1] Allegro, etc. [P. F.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1970?])

g.1598.a.(9.)

Villa-Lobos, Heitor. [Dances africaines. Op. 47. No. 1] Farrapos. Dança indígena No 1. [P. F.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1970?])
g.1598.a.(5.)

Villa-Lobos, Heitor. [Serestas. No. 8] Cañao do carreiro ou Cañao de um crepúsculo caricioso ... Canto e piano, etc. <Poesia de Ribeiro Couto.>. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1970?])
g.1598.a.(11.)

Villa-Lobos, Heitor. Chôro No 2. (Original para flauto e clarinete.) Rio, 1924. <Piano.>. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1970?])
g.1598.a.(4.)

Villa-Lobos, Heitor. Cirandinhas. Colçëao de 12 peças fáceis para piano sôbre têmeas populares brasileiros de rodas infantis, etc. no. 8, 9. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1970?])
g.1598.a.(3.)

Villa-Lobos, Heitor. A Prôle do bêbê. No 1. Colçëao de 8 peças características, etc. no. 7. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1970?])
g.1598.a.(2.)

Villa-Lobos, Heitor. [Cirandas. No. 8] Vamos atraz da sérra calunga ... <Para piano.>. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [c. 1970])
h.4002.d.(9.)

Villa-Lobos, Heitor. [Cirandas. No. 12] Olha o passarinho. Dominé ... [P. F.] (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1970])
g.1598.a.(18.)
DON2546

Villa-Lobos, Heitor. [Cirandas. No. 16] Có-có-có ... <Piano.>. (Rio de Janeiro : Casa Arthur Napoleão Músicas, [c. 1970])
h.4002.d.(10.)

Martins, Antero. Scherzo. Estudo em mi maior. [Guitar.] (São Paulo : Fermata do Brasil, [1968])
g.660.n.(15.)

Messina, Alfredo. [Nocturnes, piano, no.1] Noturno no.1 / (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, c1968.)
g.1823.nn.(21.)

Villa-Lobos, Heitor. Historietas : coleção de seis peças para canto e piano. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, c1968.)
G.1417.b.(1.)

Beethoven, Ludwig van, [Minuets, orchestra, WoO 10. No. 2; arr.] Minueto em sol ... Facilitada por Joao Portaro. [P. F.] (Sao Paulo : Fermata do Brasil, [1967])
g.1126.hh.(6.)

Beethoven, Ludwig van, [Sonata. Pianoforte. Op. 27. No. 2. Adagio sostenuto] Sonata ao luar. Tema ... Facilitada por João Portaro. [P. F.] (São Paulo : Fermata do Brasil, [1967])
g.1126.hh.(7.)

- Braga, Cynira Novaes. Missa em honra de São José. C. N. Braga (Irmã Maria Cecília) ... A duaz vezes iguais. Em vernáculo. Tradução oficial. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1967.])
F.274.jj.(8.)
- Brahms, Johannes, [Ungarische Tänze No.5] Dança húngara n.5 ... Facilitada por João Portaro. [P.F.] (Sao Paulo : Fermata do Brasil, [1967])
g.1126.hh.(8.)
- Khachaturian, Aram Il'ich, [Gayaneh. - Sabre Dance] Dança do sabre ... Simplificada por João Portaro. [P. F.] (São Paulo : Fermata do Brasil, [1967])
g.1126.hh.(5.)
- Mozart, Wolfgang Amadeus, [Sonatas, piano, K. 331, A major. Alla turca] Marcha turca ... Facilitada por João Portaro. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1967])
g.382.ee.(5.)
- Sávio, Isaias. Antologia para guitarra de autores russos ... Digitadas e revisadas por I. Sávio. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1966, et])
g.660.ee.(1.)
- Tchaikovsky, Peter Ilich, [Piano Concerto in B \flat minor. Op. 23.-Allegro non troppo] Concerto em si \flat menor. Tema ... Arranjo facilitado por João Portaro ... Para piano. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1966])
g.1126.hh.(3.)
- Rago, Antonio. [Saudoso Nazareth; arr.] Saudoso Nazareth : choro : [violão] / (São Paulo : Fermata do Brasil, c1965.)
g.1822.gg.(31.)
- Santoro, Claudio, Música para orquestra de cordas, : 1946. = Music, 1946, for string orchestra [sic]. ([Brasília] : Universidade de Brasília, Instituto Central de Artes, [1965])
i.214.b.(1.)
- Modinhas imperiais [trad. songs for voice & piano]. (São Paulo : Martins, 1964.)
H04/3224
- Andrade, Mário de, Modinhas imperiais. <[Edited by] M. de Andrade.>. (São Paulo : Livraria Martins Editora, 1964.)
G.980.(15.)
- Madeira, Cilóca. Malagueña. [P. F.] (São Paulo : Fermata do Brasil, [1964])
g.1128.tt.(17.)
- Roberto, Waldemar. Hino à paz mundial. Letra de Laureano Fernandes Jr., etc. (São Paulo : Editora musical Arapuã, [1964])
G.1276.y.(13.)
- Schubert, Franz, [Selections; arr.] A Casa das três meninas ... arranjo facilitado por João Portaro para piano, etc. (São Paulo : Fermata do Brasil, [1964])
g.1126.hh.(1.)
- Lessa, Barbosa. Cancioneiro do Rio Grande, etc. (São Paulo : Seresta edções musicais, [1963])
D.836.n.(4.)

Almeida, Carlos Vianna de. [Divertimentos (piano) (1962)] Divertimento : piano solo. (S. Paulo : Fermata do Brasil, c1962.)
g.1823.e.(14.)

Campos, Luis de. História adormecida : fado / (São Paulo : Fermata do Brasil, c1962.)
g.1823.c.(3.)

Instituto nacional de estudios pedagógicos. Centro brasileiro de pesquisas educacionais. Música para a escola elementar. (Nova edição ampliada.) <Vários autores.>. (Rio de Janeiro, 1962.)
C.431.z

Lansac, José. La Guitarra flamenca. Método. Enseñanzas completas de rasgueos, percusiones y muchos otros efectos peculiares. (São Paulo : Editôra musical Mills, [1962])
g.660.q.(4.)

Villa-Lobos, Heitor Suite Floral : 3 pieces for piano, Op.97. (Rio de Janeiro : Napoleao, c.1962-71.)
vol. 2 W85/7766A
vol. 1 W85/7766
vol. 3 W85/7766B

Liszt, Franz, [3 études de concert. No. 3] Um suspiro ... Letra, arranjo e adaptação de Fred Jorge. [P. F.] (Sao Paulo : Fermata do Brasil, [1961])
g.547.s.(1.)

Liszt, Franz, [Drei Lieder, für eine Sopran- oder Tenor-Stimme. No. 3. O lieb', o lieb'] Sonho de amor ...
Arranjo e adaptção de Fred Jorge. [P. F.] (São Paulo : Fermata do Brasil, [1961])
g.547.s.(2.)

Vera, Higino. Método teórico e prático para harpa paraguaia. (S. Paulo : Fermata do Brasil, [1961])
c.250.p.(1.)

Villa-Lobos, Heitor. Histórias da carochinha. <1a colção.> Colção de 4 peças ... 1. No palácio encantamento. 2. A cortezia do príncipezinho. 3. E o pastorzinho cantava. 4. E a princezinha dançava. [P. F.] Revisão de Barrozo Netto. no. 2, 4. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1960])
g.1598.a.(6.)

Villa-Lobos, Heitor. Cirandas. Colção de 16 peças para piano sôbre temas populares brasileiros, etc. no. 4. (Rio de Janeiro : Editôra Arthur Napoleão, [1960])
g.1598.a.(1.)

Camargo Guarnieri, Mozart. Valsa No 9 do filme "Rebelião em Vila Rica" ... Piano. (São Paulo : Ricordi, [1958])
g.1425.b.(5.)

Jabôr, Najla. Tango brasileiro. Piano. (São Paulo : Ricordi, [1958])
g.230.gg.(11.)

Jabôr, Najla. Jongo. Piano. (São Paulo : Ricordi, [1958])
g.230.gg.(10.)

Lacerda, Oswaldo. Ponteio N. 2. Piano. (São Paulo : Ricordi, [1958])
g.1126.s.(6.)

Schubert, Guilherme. 4 peças faceis para o jovem pianista. 1. a - Pequena historia. 2. a - Dança de camponeses. 3. a - Canto de minar. 4. a - Polka suissa. Piano. (Saõ Paulo : Ricordi, [1958])
g.1126.s.(13.)

Villa-Lobos, Heitor. [Guia prático. Vol. 1] A canôa virou. Arr. de H. Villa-Lobos. [Concert band. Score.] ([Rio de Janeiro] : [Conservatório nacional de canto orfeônico], [1958])
i.174.oo.(2.)

Villa-Lobos, Heitor. [Guia prático. Vol. 1] Constância. Arr. de H. Villa-Lobos. [Concert band. Score.] ([Rio de Janeiro] : [Conservatório nacional de canto orfeônico], [1958])
i.174.oo.(3.)

Villa-Lobos, Heitor. [Guia prático. Vol. 1] Entrei na roda. Arr. de H. Villa-Lobos. [Concert band. Score.] ([Rio de Janeiro] : [Conservatório nacional de canto orfeônico], [1958])
i.174.oo.(4.)

Villa-Lobos, Heitor. [Guia prático. Vol. 1] Nesta rua. Arr. H. Villa-Lobos. [Concert band. Score.] ([Rio de Janeiro] : [Conservatório nacional de canto orfeônico], [1958])
i.174.oo.(5.)

Villa-Lobos, Heitor. [Guia prático. Vol. 1] Ó ciranda, ó cirandinha. Arr. de H. Villa-Lobos. [Concert band. Score.] ([Rio de Janeiro] : [Conservatório nacional de canto orfeônico], [1958])
i.174.oo.(6.)

Villa-Lobos, Heitor. [Guia prático. Vol. 1. Passa, passa, gavião] Lá na ponte da Vinhaça ... Arr. de H. Villa-Lobos. [Concert band. Score.] ([Rio de Janeiro] : [Conservatório nacional de canto orfeônico], [1958])
i.174.oo.(7.)

Villa-Lobos, Heitor. [Guia prático. Vol. 1] Therezinha de Jesus. Arr. de H. Villa-Lobos. [Concert band. Score.] ([Rio de Janeiro] : [Conservatório nacional de canto orfeônico], [1958])
i.174.oo.(8.)

Villa-Lobos, Heitor. [Guia prático. Vol. 1] Vem cá siriri. Arr. de H. Villa-Lobos. [Concert band. Score.] ([Rio de Janeiro] : [Conservatório nacional de canto orfeônico], [1958])
i.174.oo.(11.)

Villa-Lobos, Heitor. [Magnificat-alleluia. Vocal score] Magnificat-alleluia : solo, coro misto e orquestra / ([Rio de Janeiro: The composer, 1958])
H.3648.(1.)

Villa-Lobos, Heitor. [Guia prático. Vol. 1] Na Bahia tem. Arr. de H. Villa-Lobos. [Concert band. Score.] ([Rio de Janeiro] : [Conservatório nacional de canto orfeônico], [1958])
i.174.oo.(9.)

Schaia, Wolf. Aparçiao de Yára. Piano. (São Paulo : Ricordi, [1955])
g.1126.p.(9.)

Mignone, Francisco, Sonatina n. 2 ... Piano, etc. (São Paulo : Ricordi brasileira, [1952])
g.442.ss.(13.)

Jolles, Henry. [Ultimo poema de Stefan Zweig. English & German] Ultimo poema de Stefan Zweig. : Canto e piano. (S. Paulo : Edições Ricordi, [1950?])
H.2030.a.(1.)

Conservatorio dramatico e musical de São Paulo. Folclore nacional. (Referencias sobre fatos folclóricos de interesse musical apresentadas em trabalhos realizados durante o ano de 1946.) [A collection of songs and dances.] (São Paulo, 1947.)
7889.cc.40

Villa-Lobos, Heitor. Poema de Itabira. (Para canto y orquestra.) Poesia de Carlos Drummond. [Vocal score.] ([Rio de Janeiro?] : [The composer], [1947])
H.3648.(2.)

Almeida, Carlos Vianna de. [Amigo de onça. Parts] Amigo de onça : chôrinho. (Rio de Janeiro : Fermata, c1946.)
f.954.x.(12.)

Almeida, Laurindo de. [Dissimulada; arr.. Parts] Dissimulada : chôrô / (Rio de Janeiro : Fermata, c1946.)
f.954.x.(1.)

Discoteca Pública Municipal. São Paulo. Melodias registradas por meios não-mecânicos. Organizado por Oneyda Alvarenga. (São Paulo : Prefeitura do município de São Paulo, Departamento de cultura, 1946 [1948])
G.980.y

Villa-Lobos, Heitor. Fantasia de movimentos mixtos. Para violino e orquestra. Redçãio para violino e piano. [Score.] ([Rio de Janeiro?] : [The composer], [1946])
g.1598.d.(3.)

Mignone, Francisco, [Sonatas, piano (1941)] Sonata para piano. (São Paulo : Ricordi Americana, c1942.)
g.1565.a.(1.)

Villa-Lobos, Heitor. Ciclo brasileiro. (Para piano solo.). (Rio de Janeiro : Casa Arthur Napoleão, [1940, 41])
g.1598.d.(2.)

Abreu, José Maria de. [O amôr não vale um tostão; arr.. Parts] O amôr não vale um tostão : samba / (S. Paulo ; R. Janeiro : Irmãos Vitale, c1938.)
f.954.z.(5.)

Paiva, Jararaca. [Olá Belmonte; arr. Parts] Olá Belmonte : marcha / (S. Paulo ; R. Janeiro : Irmãos Vitale, c1938.)
f.954.kk.(2.)

Abreu, José Maria de. [Barcarola; arr.. Parts] Barcarola : valsa / (S. Paulo ; R. Janeiro : Irmãos Vitale, c1937.)
f.954.z.(4.)

Barroso, Ary. [Escrevi um bilhetinho; arr.. Parts] Escrevi um bilhetinho / (S. Paulo ; R. Janeiro : Irmãos Vitale, c1937.)
f.954.i.(3.)

Barroso, Ary. [Na baixa do sapateiro; arr.. Parts] Na baixa do sapateiro : samba-jongo / (S. Paulo ; R. Janeiro : Irmãos Vitale, c1937.)
f.954.i.(4.)

Barroso, Ary. [Boneca de pixe; arr.. Parts] Boneca de pixe / (S. Paulo ; R. Janeiro : Irmãos Vitale, c1937.)
f.954.i.(2.)

Silva, Antenogenes. [Si amas, és feliz; arr.. Parts] Si amas, és feliz : valsa : letra de Oswaldo Santiago / (S. Paulo ; R. Janeiro : Irmãos Vitale, c1937.)
f.844.mm.(2.)

Musique brésilienne. (Rio de Janeiro : Moderne, 1937.)
F.1771.k.(25.)

Villa-Lobos, Heitor. Cirandinhas. Pièces faciles pour piano. 1. Zangou-se o cravo com a rosa? ... 2. Adeus, bella morena! ... 3. Vamos, maninha ... 4. Olha aquella menina ... 5. Senhora pastora ... 6. Cae, cae balão ... 7. Todo o mundo passa ... 8. Vamos ver a mulatinha ... 9. Carneirinho, carneirão, etc. (Rio de Janeiro : Sampaio, Araujo & Cia, [1935?])
h.4002.a.(3.)

Villa-Lobos, Heitor. A Próle do bébé No. 1. La Famille du Bébé, No. 1. Les poupées. 1. Branquinha - A Boneca de louça ... 2. Moreninha - A Boneca de massa ... 3. Cabochinha - A Boneca de barro ... 4. Mulathina [sic] - A Boneca de torracha ... 5. Negrinha - A Boneca de páo ... 6. A Pobresinha - A Boneca de trappo ... 7. O Polichinello ... 8. Bruxo - A Boneca de panno, etc. [P. F.] (Rio de Janeiro : Sampaio, Araujo & Cia, [1932?])
h.4002.a.(6.)

Villa-Lobos, Heitor. Caixinha de música quebrada, etc. ([Sao Paulo?] : [The composer], [1931?])
g.1598.d.(1.)

Jones, Evan Festin. Baban Bethle'm. (Carol.) Y geiriau gan y Parch W. Pari Huws. [Tonic sol-fa notation.] (Bl. Ffestiniog : J. D. Davies & Co, [c. 1930])
C.273.k.(12.)

Villa-Lobos, Heitor. Capriccio Op. 49. <Violoncello e piano.> [Score and part.] (Rio de Janeiro : Casa Arthur Napoleão, [c. 1930])
g.1598.e.(4.)

Villa-Lobos, Heitor. Pequena suite, colleçcao de 6 peças. <Violoncello et piano.> [Score and part.] (Rio de Janeiro : Casa Arthur Napoleão, [c. 1930])
g.1598.e.(5.)

Villa-Lobos, Heitor. Sonhar Op. 14. <Melodia. Violoncello e piano.> [Score and part.] (Rio de Janeiro : Casa Arthur Napoleão, [c. 1930])
g.1598.e.(1.)

Villa-Lobos, Heitor. Berceuse Op. 50. <Violoncello e piano.> [Score and part.] (Rio de Janeiro : Casa Arthur Napoleão, [c. 1930])
g.1598.e.(3.)

Villa-Lobos, Heitor. Elegie. <Violoncello e piano.> [Score and part.] (Rio de Janeiro : Casa Arthur Napoleão, [c. 1930])
g.1598.e.(2.)

Villa-Lobos, Heitor. Carnaval das crianças. Piano solo, etc. no. 1. (Rio de Janeiro : Casa Mozart, [1921])
h.4002.f.(1.)

Jones, Evan Festin. Meusydd Bethle'm. [Carol.] Y geiriau gan Dyfed. [Tonic sol-fa notation.] (Bl. Ffestiniog : Argraphwyd gan J. D. Davies & Co, [c. 1920])
B.742.p.(8.)

Nepomuceno, Alberto. Trio em fá sustenido menor para piano, violino e violoncello. [Score and parts.] (Rio de Janeiro : Casa Arthur Napoleão, [c. 1920])
h.2900.f.(2.)

Villa-Lobos, Heitor. Simples collectanea. (Petit recueil.) Piano solo. 1. Valsa mystica ... 2. N'um berço encantado ... 3. Rhodante, etc. no. 3. (Rio de Janeiro : Casa Mozart, 1920.)
h.1203.kk.(5.)

Villa-Lobos, Heitor. Miniaturas : para canto e piano. N. 5, Japonezas / (Rio de Janeiro : Casa Arthur Napoleão, [ca. 1920])
Not yet available

Brito Mendes, Julia de. Cações populares do Brazil. Collceção escolhida das mais conhecidas e inspiradas modinhas brasileiras, acompanhadas das respectivas musicas, a maior parte das quaes trasladada da tradição oral pela distincta pianista D. J. de Brito Mendes. Com um prefacio de Brito Mendes. (Rio de Janeiro : J. Ribeiro dos Santos, 1911.)
07902.bb.30.

Rio, João de, Fados, cações e dansas de Portugal. [With melodies.] (Rio de Janeiro, Paris : H. Garnier, [1909])
7900.aa.68.

Vianna Da Motta, José, A' patria. Sinfonia para grande orchestra ... Op. 13. [Score.] (São Paulo : Chiafarelli e Mello Abreu ; Leipzig printed, [1908.])
h.1540.

Rio de Janeiro. Album pitoresco-musical. [P. F.] <Desenhado pelo Sñr. Alf. Martinet.>. (Rio de Janeiro : Publicado pelos suces de P. Laforge, [c. 1870])
e.283.n

Canticos espiritudes colligidos pelos padres da congregação da missão Brasileira. (Rio de Janeiro, 1868.)
B.590

Bevilacqua, Isidoro. Novo methodo pratico e theorico para piano-forte, colligido e formulado por Isidoro Bevilacqua. (Rio de Janeiro, [c. 1860])
g.353.y.

Fabini, Eduardo. El Nido, for voice & piano (F min.). (Montevideo : Palacio de la Musica, [n.d.])
H04/5135

Otero, Felix de. A Flor e a fonte : [song A^b minor.]. (S. Paolo : Casa Bevilacqua, [n.d.])
H04/2557

Prado, Almeida. Almeida Prado / (São Paulo : Discoteca Oneyda Alvarenga, [n. d.]) (8599954040)